

RAPHAËL PICHON

« IL Y A PLEIN D'ARTISTES DE HIP-HOP OU DE ROCK QUI SAMPLENT DES MORCEAUX DE MUSIQUE CLASSIQUE. »

Il adore Mozart, les voix de l'opéra... Dos au public, ce jeune chef d'orchestre dirige ses musiciens avec son corps et parfois sa baguette ! Il t'explique ce que la musique classique peut t'apporter.



Ado, Raphaël a joué dans des groupes de rock.

Le +

» Du 3 au 22 juillet, Aix-en-Provence vibrera sur les notes de l'opéra le temps d'un festival. L'occasion d'assister à des concerts en intérieur ou plein air et de découvrir la musique classique.

» L'ensemble Pygmalion, dirigé par Raphaël Pichon, jouera le *Requiem* de Mozart (1791) les 3, 5, 8, 10, 13,

16, 18 et 19 juillet au théâtre de l'Archevêché. Mise en scène comme un opéra, la musique y sera appuyée par la danse et par la projection d'images.

■ Festival d'Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), du 3 au 22 juillet, offres spéciales Opéra et Concert en famille à découvrir sur festival-aix.com

MDA Un chef d'orchestre, ça sert à quoi ?

Raphaël Pichon : C'est un guide et une oreille ! Il doit faciliter la communication entre les musiciens. C'est ce qui fait la beauté de la musique, classique ou non : chacun peut mettre de lui dans les notes qu'il joue. Si on ne veut pas que ça soit un brouhaha géant, il faut qu'il y ait un chemin clair partagé par tous mais enrichi de chacun. C'est une alchimie à trouver : dans le cadre des intentions du compositeur, le chef d'orchestre doit faire que chacun trouve sa part de liberté.

Comment parvenez-vous à l'harmonie entre les musiciens ?

Il y a des informations très codifiées, par exemple les temps marquant le rythme. Mais la façon dont vous les donnez peut avoir des conséquences infinies sur le son. Je suis muet : ma seule possibilité de m'exprimer, c'est le corps, le regard, l'ampleur d'un mouvement... L'alchimie se fait entre la musique et son compositeur, les interprètes et le chef d'orchestre.

Ces gestes, qui vous les a appris ?

Comme dans beaucoup de disciplines artistiques, il y a une part très technique à apprendre de façon bête et méchante. Mais elle est complétée d'un langage qui m'est propre. Bien sûr, on s'inspire des autres chefs d'orchestre mais il ne faut pas vouloir ressembler absolument à untel, au risque de se priver de qui on est.

Qu'aimez-vous le plus jouer ?

J'aime faire vivre une œuvre qui a 50 ans... ou 200, voire 400 ans. Il y a eu tellement de musique écrite depuis le Moyen Âge qu'il faudrait plus d'une vie pour en faire le tour ! Les compositeurs qui ont beaucoup compté pour moi sont Bach, Mozart, Wagner, Stravinsky... rien de bien original ! Mais quand on dit que ce sont les plus grands, c'est la réalité.

1 SI TU VEUX RESENTIR LA PASSION AMOUREUSE : LA MORT D'ISOLTE DANS TRISTAN ET ISOLTE, DE WAGNER (1865).

"Une musique presque sensuelle. Elle fait ressentir ce que c'est que d'avoir le cœur qui bat trop fort et les mains moites."

2 SI TU RESENS LE BESOIN DE TE REBELLER : LE DÉBUT DE LA 5^E SYMPHONIE DE BEETHOVEN (1808).

"Elle exprime la violence intérieure, le besoin de liberté, de crier pour dire quelque chose qui ne doit pas être dit."

3 SI TU ES EN COLÈRE : LA REINE DE LA NUIT, DANS LA FLÛTE ENCHANTÉE, DE MOZART (1791).

"Une musique extrêmement violente !"

4 SI TU ES D'HUMEUR À FAIRE LA FÊTE : LA SCÈNE DES NOCES DANS ORFÈDE, DE MONTEVERDI (1607).

"On a l'impression d'écouter la joie de vivre ! Cette musique prouve que le jazz ou le rock n'ont pas inventé le groove."

5 SI TU TE SENS MÉLANCOLIQUE ET NOSTALGIQUE : HAI LULI !, DE PAULINE VIARDOT (1880).

"Cette cantatrice du 19^e siècle a composé de magnifiques mélodies pour voix et piano."

Retrouve sa playlist sur le site du MDA!



Tout le monde connaît des airs de Mozart, de Bach, même sans le savoir. Pourtant la musique classique fait encore peur !

Comme elle vient du passé, on la regarde avec un peu de distance et de peur. Mais ça peut être combattu par la curiosité. Si demain, je vous fais écouter n'importe quel chanteur que ce soit de la soul, du rock, du jazz, que vous ne connaissez pas, peut-être que vous allez vous faire "cueillir". La musique classique est infinie : elle peut être violente, mélancolique, joyeuse, triste... Il faut juste accepter de se laisser surprendre. D'ailleurs, il y a plein d'artistes de hip-hop ou de rock qui s'intéressent à la musique classique, au point de sampler des morceaux. 🎧