

Les médias et l'information traités par la presse jeunesse.

**Visite d'une chaîne
d'info en continu**



Une immersion dans le quotidien des journalistes d'une chaîne
d'info en continu. Comment s'organise leur journée?

Quelles équipes travaillent derrière la caméra?

Vous le saurez grâce à ce reportage paru dans *Le Journal
de Mickey* n°3585 daté du 3 avril 2019.

Semaine
Presse
Médias
École



Le Journal de Mickey est un hebdomadaire édité par Unique Héritage Media à destination des 7-14 ans. À l'occasion de la Semaine de la presse et des médias à l'école, il met à disposition ses articles décrivant l'univers des médias.



Avec plus de 10 millions de spectateurs et quelque 300 journalistes, BFM TV vit au rythme de l'actualité en continu, tous les jours, de 4 h 30 à minuit. Mais quel est le quotidien de ce média d'info? Visite dans les studios...

Texte et photos: Aude Boissaye

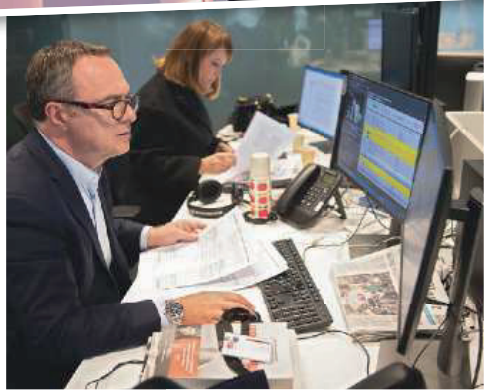
Au cœur d'une chaîne d'info

2 h du matin: déjà au travail

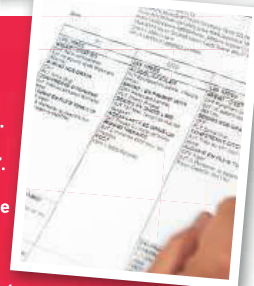
Plongée dans le noir, la rédaction de BFMTV, est presque vide. Presque: deux irréductibles sont au travail.

Christophe Delay et Adeline François, les présentateurs de La matinale,

c'est-à-dire des actus du matin, sont en train d'écrire leur journal.



La veille, à 21 h, avant d'aller se coucher, ils ont élaboré une liste de sujets. C'est la "grille", ou le "conducteur". Ce document résume sous forme de tableaux tout ce que l'on verra dans le journal: les sujets, leur durée, les auteurs... Cependant, on n'est jamais à l'abri d'un événement d'une extrême importance, qui peut bousculer ce qui était prévu et nécessiter une édition spéciale.



4 h du matin: conf' de rédac'

Tous les journalistes de La matinale sont présents pour la conférence de rédaction. On énumère les sujets du jour, les infographies à revoir, les duplex à réaliser et on définit l'ordre de passage des sujets.

Dans un journal télé, les infos les plus importantes sont annoncées en premier.



5 h 30: dans la loge maquillage

Une demi-heure avant le direct, les présentateurs passent en salle de maquillage pour être pomponnés. L'occasion de se détendre quelques minutes avant la prise d'antenne.



6 h - 8 h 30: sur le plateau de La matinale

Pendant deux heures et demie, le duo présente l'actualité en direct, aux côtés de leurs invités et chroniqueurs. «On est debout et on n'a pas de prompteur! [un écran où défile le texte], présentent-ils avec fierté. On veut garder un ton naturel, spontané et proche des gens!» explique Christophe.

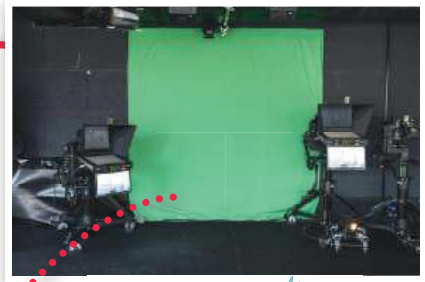
Dans le long couloir qui dessert le studio de BFMTV se côtoient les invités qui doivent passer à l'antenne, et le public, qui vient assister aux émissions. Il n'est pas rare d'y croiser des personnalités: chanteurs, acteurs, écrivains, champions...

Dans le studio



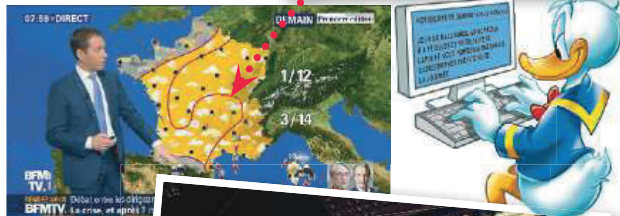
Un fond vert pour la météo

Vive la réalité virtuelle et augmentée! Pour la météo, le journaliste se tient devant un fond vert, remplacé instantanément à l'antenne par une carte de France.



Un équipement high-tech

Le plateau est équipé de quatorze caméras, dont une sur un travelling (des rails), ce qui permet de suivre les présentateurs dans leurs mouvements lorsqu'ils se déplacent d'un espace à un autre.



Au sein de la régie

Irénée Rostan est le réalisateur technique. Dans la pénombre, avec son équipe, il gère une mosaïque d'écrans et il synchronise en direct ce qui passe à l'antenne. À lui de lancer les sujets et de trouver le bon rythme pour alterner un gros plan sur le présentateur, un plan sur l'invité, un autre plus large.



10 h: sur le terrain avec les reporters

Fanny Regnault et Stéphane Beaugeard, journalistes, travaillent souvent en tandem. **La mission de Fanny? Récolter les infos, les vérifier, mener des interviews. À ses côtés, caméra à l'épaule, Stéphane filme et enregistre le son.** Tous deux sortent du bureau du rédac' chef, qui leur a confié un sujet à couvrir: la manifestation pour le climat organisée par les jeunes.

En reportage

Pendant l'événement, Fanny discute avec les manifestants, leur demande pourquoi ils se mobilisent, quels sont leurs messages. Une fois par heure, elle réalisera un duplex pour leur donner la parole. Quand elle parle au micro, Fanny fait très attention à son souffle. Elle s'est entraînée à articuler, à ne pas parler trop vite, à faire des phrases courtes. **«Il faut être le plus concis possible pour expliquer de manière simple des choses compliquées!»** dit-elle. En général, j'écris la première phrase dans mon carnet.»



Méfie-toi des infos

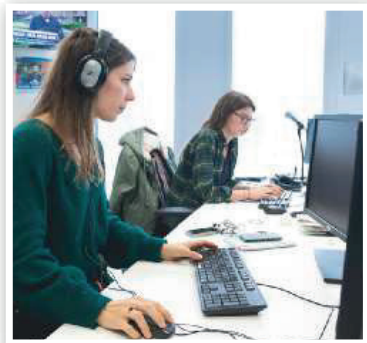
Julien Mielcarek est à la tête d'une équipe de cinquante journalistes qui travaillent pour le site Internet de la chaîne. Il te donne un conseil: par principe, fais attention à tout ce que tu lis sur le Web. Pose-toi toujours une question: qui s'exprime? Il est si facile de créer des fausses vidéos. BFM TV en reçoit beaucoup. On commence toujours par vérifier où et quand elle a été filmée, et on contacte l'auteur. Lors de l'accident récent d'un Boeing 737 Max, il y a eu une vidéo prétendument tournée dans le cockpit, juste avant l'accident. Elle est passée en boucle sur les réseaux sociaux. En réalité, ce film n'avait rien à voir avec le drame. Il avait été tourné dans un simulateur de vol!

PARLES-TU TÉLÉ?

- **La matinale:** l'émission diffusée tous les jours en début de matinée.
- **Le direct:** il est diffusé en même temps que c'est tourné. Contrairement à un sujet enregistré.
- **En duplex:** le journaliste est en direct d'un endroit. Il commente ce qu'il voit.
- **Une infographie:** une carte, un diagramme ou un schéma, qui illustre une info.
- **Le bandeau (ou scroll):** c'est le bandeau déroulant, incrusté en bas de l'image, qui annonce les "alertes infos". Il est réalisé par des journalistes capables de travailler vite et de résumer une situation en quelques mots. Pour devenir scroller, il faut aussi être bon en orthographe et réussir une épreuve de dictée!

17 h: retour à la rédac'

Fanny débute le montage. À l'antenne, un sujet ne doit pas dépasser une minute et demie. **Elle regarde toutes les images et elle sélectionne les meilleures. Puis elle rédige le commentaire.** Quand elle a fini, elle envoie son travail au rédac' chef, qui le valide (ou non) avant de le passer sur le réseau. Mission accomplie! Son reportage passera le lendemain dans La matinale. Fanny peut aller se reposer, prête à recommencer demain!



Dans le bureau de la directrice de la rédaction

Céline Pigalle est la chef d'orchestre des journalistes. **Son bureau est rempli d'écrans télé allumés en permanence. Sur la table, une montagne de journaux s'amoncelle.** Passionnée par l'info, elle garde les yeux et les oreilles grands ouverts, de 6 h 30 à minuit. «Dans ce métier, la curiosité est indispensable!» explique-t-elle.