

# Les médias et l'information traités par la presse jeunesse.

**Profession : dessinateur  
de presse**

**Le Monde  
des ados**

Lubin, étudiant, rencontre Pascal Gros, dessinateur confirmé, pour lui poser ces questions et recueillir ses conseils pour devenir un bon dessinateur de presse. À la fin de ce dossier passionnant, une activité : faire son dessin d'actu.

Un article paru dans *Le Monde des ados* n°469  
daté du 3 mars 2021.

**S**emaine  
**P**resse  
**M**édias  
**É**cole

*Le Monde des Ados* est un magazine édité par Fleurus Presse pour les collégiens de 10 à 14 ans. A l'occasion de la Semaine de la presse et des médias à l'école, il met à disposition ses articles sur des sujets comme la liberté d'expression, les fake news ou les métiers de la presse et des médias.

16

Interview croisée

20

À toi de jouer!

# À TES CRAYONS! DESSIN DE PRESSE

Il nous font rire, nous choquent et nous questionnent. Artistes et journalistes, les dessinateurs et dessinatrices de presse illustrent l'actu. À l'occasion de la 32<sup>e</sup> Semaine de la presse et des médias, un "petit débutant", Lubin Verdier, a interviewé le dessinateur confirmé Pascal Gros.



© Dessin original réalisé pour la 32e édition de la Semaine de la presse et des médias dans l'École par Adene (France), membre de Cartooning for Peace

dossier

LEUR  
RENCONTRE

Ils ne se connaissaient pas, mais le dessin les unit. Lubin Verdier est encore à l'école (aux Beaux-Arts !) et Pascal Gros travaille comme dessinateur pour la presse. Le Monde des ados les a fait se rencontrer...

"C'EST DIFFICILE  
DE SE FAIRE UNE PLACE"

L'INTERVIEW

**Lubin Verdier :** Comment devient-on dessinateur de presse ?

**Pascal Gros :** Il n'y a pas vraiment d'études ou de cursus, on apprend beaucoup sur le tas, en faisant. J'ai commencé à dessiner pendant mes études d'ingénieur, et j'ai décidé de tenter ma chance. J'ai proposé mes dessins dans des petits médias, des journaux d'association ou de syndicats, des magazines alternatifs... C'est l'idéal pour faire ses débuts, s'entraîner

et s'améliorer. Quand j'ai commencé à être bien publié, j'ai présenté mes dessins à *Charlie Hebdo* et à *Marianne*. Déjà à l'époque, ce n'était pas évident. Les dessinateurs de presse sont vraiment peu nombreux. C'est difficile de se faire une place.

**Où trouves-tu l'inspiration ?**

La matière première, c'est l'actualité. Je lis les journaux, j'écoute la radio, je regarde les infos, celles qui buzzent et celles qui sont passées



## LEURS PORTRAITS

# PASCAL GROS

C'est au début de ses études d'ingénieur, après le bac, que Pascal découvre le dessin de presse. Il regarde beaucoup l'impertinente émission *Droit de réponse* (1981-1987) qui invite des dessinateurs à dessiner en direct et à réaliser une revue de presse dessinée.

Son diplôme en poche, il décide de tenter sa chance. Il commence à montrer ce qu'il fait à des journaux, comme *La Grosse Bertha*, un journal satirique où travaillent certains des dessinateurs du futur *Charlie Hebdo*. Cabu apprécie ses idées mais le pousse à améliorer sa technique.

En 1997, le magazine d'actualité *Marianne* est créé et cherche des dessinateurs. Pascal Gros a déjà un peu d'expérience, envoie un **book**, et est embauché. Depuis, il y dessine chaque semaine l'actualité et collabore avec d'autres journaux comme *Charlie Hebdo* ou *L'Humanité*.



# LUBIN VERDIER

Au lycée, Lubin dessine un peu, et surtout, s'intéresse beaucoup à l'actualité. Il fait des dessins d'humour, quelques caricatures, et se lance avec un ami pour une exposition organisée par son CDI. Le projet est réussi et l'encourage. Il publie ses dessins sur son blog "*Boutade Illustre*" et sur Insta. Et ça plaît!

En 2018 et 2019, il remporte le prix du jury du concours de dessins d'actualité organisé par *La Nouvelle République*, un quotidien de sa région. *Le Monde des ados* publie même l'un de ses dessins (voir ci-dessus)! Le bac en poche, il entre aux Beaux-Arts d'Angoulême. Et entre le dessin de presse et la BD, son cœur balance encore!

Voici le dessin publié dans "*Le Monde des ados*" en 2019!



inaaperçues. Aujourd'hui, c'est facile, on a tout sans sortir de chez nous. Quand il n'y avait pas Internet, au temps des débuts de Cabu ou d'Honoré, il fallait se déplacer. Il y avait bien sûr les photos pour s'inspirer, notamment pour caricaturer ou dessiner des personnes. Les dessinateurs avaient des boîtes à chaussures pleines de photos! Mais surtout, ils allaient voir ce qu'il se passait sur place. **Tignous**, par exemple, savait faire des croquis dans

un carnet mis dans sa poche. Quand il suivait un événement, qu'il voulait être discret, il croquait comme ça, la main glissée dans la poche. Internet a changé notre façon de travailler.

### Y a-t-il des sujets qui t'inspirent et d'autres qui te lassent, comme le coronavirus?

Ce qui est compliqué, c'est quand les sujets ont été traités mille fois. On a du mal à trouver des idées nouvelles.



**Satirique** Qualifie ce qui utilise l'humour et la moquerie pour dénoncer certaines choses ou personnes.

**Book** Dossier qui permet à un-e artiste notamment de montrer son travail.

**Cabu, Honoré et Tignous** Ces trois dessinateurs, qui travaillaient notamment pour *Charlie Hebdo*, ont été assassinés lors de l'attentat du 7 janvier 2015.



« JE CHOISIS MES MOTS TRÈS PRÉCISÉMENT, À LA VIRGULE PRÈS »

Pendant longtemps, j'illustrais les sujets économie de *Marianne*. Il n'y a pas de photos pour illustrer ce genre d'informations. Et puis, ça se prête au dessin, avec le stéréotype du méchant banquier, c'est drôle à faire. Mais je m'en suis lassé... Aujourd'hui, ce qui me plaît le plus, ce sont les sujets de société. J'aime beaucoup faire des dessins de situation, des gags de la vie quotidienne. J'ai adoré illustrer un dossier sur les casques audio. Ça a l'air de rien, mais c'était vraiment très drôle à faire, tout était possible.

**En quoi les réseaux sociaux ont-ils changé le dessin de presse ?**

**Pascal Gros :** Tout le monde a accès aux dessins, et pas seulement ceux qui ont acheté le journal. Sur les réseaux sociaux, tout le monde réagit, sans avoir le contexte, et sans forcément vouloir débattre.

C'est souvent de la polémique gratuite, qui n'a pas lieu d'être dans les pages d'un journal. Et puis, tu es tout seul sur Internet quand ça éclate.

**Ont-ils changé le métier ?**

Quand on débute, c'est vrai que les réseaux sociaux aident à gagner en visibilité. À mon époque, on apportait les versions papier des dessins, mais aujourd'hui, tout se fait par mail. Mais il y a aussi des inconvénients avec les réseaux sociaux. Dessinateur de presse, c'est un métier et pas juste un loisir. Il faut payer les gens pour leur travail. Sur Internet, les dessins sont gratuits. C'est dévalorisant, tout le monde y a accès sans payer, sans acheter un journal ou un album pour le voir. Les dessins de professionnels se retrouvent noyés au milieu de plein de dessins amateurs. C'est bien que les gens dessinent, mais

il ne faut pas confondre un loisir et une profession.

**Comment dessines-tu ?**

J'utilise beaucoup la tablette, c'est un gros gain de temps ! Les plumes et l'encre de Chine sur le bureau, c'est un peu du bluff... J'ai deux techniques. Je commence sur papier, au feutre, je colorie à l'aquarelle à la main, puis je passe le dessin à l'ordinateur pour rehausser les couleurs. Mais quand je cherche mes idées, je fais mes croquis sur la tablette. Je termine le dessin et je le colore sur la tablette.



**Bouclage** Moment où toutes les pages et contenus d'un journal sont assemblés et où on ne peut plus rien changer ! Tout est relu, corrigé puis envoyé pour l'impression.

**Besse** Camille Besse dessine pour la presse et aussi pour les causes qu'elle défend.

## LE DESSIN DE GROS POUR LE MDA



DESSINATEUR DE PRESSE PRÉHISTORIQUE EN RETARD  
POUR LIVRER SON DESSIN -

## LES CONSEILS DE GROS

### TU VEUX T'Y METTRE?

“Le plus important, c’est de trouver son style, son propre univers et son propre humour. Un dessinateur est un auteur à part entière. Il doit trouver ce qui le définit. C’est aussi un journaliste. Le goût pour l’actualité et l’envie de partager sa vision de l’information, c’est très important. Le dessin donne une interprétation d’un événement. Il fait réfléchir, provoque, questionne. Et puis surtout, il faut se faire plaisir et s’amuser ! C’est ce qui permet de toucher les personnes qui verront le dessin. Le dessinateur est le premier à devoir rire de ses dessins !”

### Comment lier le texte et l'image ? Je trouve que c'est difficile de trouver la bonne phrase !

Le texte fait partie du dessin. C’est la petite phrase ou les quelques mots qui donnent le contexte. Je choisis mes mots très précisément, à la virgule près. Ça aide à la compréhension, et ça fait partie de l’humour.

### Comment travailles-tu avec les rédactions ?

Quand j’ai une idée, je fais des croquis et j’envoie des propositions à la rédaction qui a fait la commande. Elle me fait ses retours, on échange et je fais la version définitive. On fait ça à distance, par mail. Pour *Marianne*, je fais pareil, mais dans les locaux. Je vais à la rédaction le jour du **bouclage**, le mardi. J’ai déjà des idées, mais je peux échanger, demander des avis et retours, dont je ne tiens pas toujours compte, hein !

### J'ai l'impression que tu aimes travailler avec d'autres ?

Tu es souvent seul quand tu es dessinateur, mais je tiens beaucoup à travailler avec d’autres. Plus on est nombreux à se mettre autour d’une table, plus on a des idées, plus on rigole et mieux c’est. Pendant quinze ans, j’ai dessiné à côté de Tignous, maintenant je dessine à côté de **Besse**.

### Que vois-tu comme liens entre le dessin de presse et la BD ?

Il y a un cousinage mais ce n’est pas tout à fait le même travail. Une BD, c’est un travail sur le long terme, avec la possibilité de développer une histoire. Le dessin de presse, c’est plus instantané, dans l’actualité. Il faut réussir à partager une idée, sa vision d’un événement en seul dessin et quelques mots. Certains dessinateurs arrivent à faire les deux, mais c’est souvent la BD qui attire le plus. ☹

## IL ÉTAIT UNE FOIS...

- ✓ **Au Moyen Âge**, les grands événements sont gravés, sur pierre et sur bois, pour garder une trace. Ils témoignent des grands procès en sorcellerie, notamment.
- ✓ **Au 16<sup>e</sup> siècle**, grâce à l’invention de l’imprimerie, les dessins et caricatures se diffusent. Mais le procédé coûte cher, et reste réservé à une élite. Les rois utilisent, par exemple, le dessin pour raconter les grandes fêtes de la cour mais aussi les grandes batailles.
- ✓ **Au 18<sup>e</sup> siècle**, il y a de plus en plus de journaux et donc de dessins et de caricatures publiées. Mais c’est avec la Révolution française (1789-1799) que leur publication explose ! Chaque camp veut faire passer ses idées. Le dessin de presse devient un genre à part entière, et trouve sa place dans les journaux. Mais ça ne plaît pas toujours aux rois, et certains dessinateurs finissent en prison.
- ✓ **Au 20<sup>e</sup> siècle**, la presse devient une marchandise et se développe, comme le dessin de presse !

# dossier

## LA P'TITE HISTOIRE DU CROQUIS D'AUDIENCE ✓

Le sais-tu ?

► En 2020, le dessinateur François Boucq suit les deux mois du procès

Charlie Hebdo (MDA 456 et 461) et dessine non-stop.

► François Boucq est le digne héritier d'une vieille tradition selon laquelle les procès ne sont jamais illustrés par des photos mais par des dessins. En effet, jusqu'au

19<sup>e</sup> siècle, la photo n'existait pas. C'était donc le domaine réservé aux illustrateurs. Puis apparut le métier de photographe. Mais le bruit des flashes et le pas des photographes ont vite dérangé. C'était alors au président du tribunal de les accepter ou non.

► En 1954, le procès de Gaston Dominici, accusé d'un triple meurtre, attira des photographes

du monde entier qui perturbèrent sans cesse l'audience. La présence des appareils photo et des caméras fut alors interdite. ► C'est ainsi que les dessinateurs, beaucoup plus discrets, sont depuis les seuls à assister aux procès.

■ Janvier 2015 - Le procès, de Yannick Haenel et François Boucq, éd. Les Échappés, 22 €.

La BD



## LE DESSIN DE PRESSE ÇA M'INTÉRESSE!

### DES ATELIERS AU COLLÈGE

► Cartooning for Peace, un réseau international de dessinateur·rice·s de presse engagé·e·s, propose des kits pédagogiques pour parler du dessin de presse. De son côté, Dessinez Créez Liberté (DCL), fondée par Charlie Hebdo et SOS Racisme, organise des ateliers pour apprendre à décrypter le dessin de presse, alors qu'Entre les lignes s'intéresse à tous les médias.

■ [cartooningforpeace.org](http://cartooningforpeace.org) ■ [entreleslignes.media](http://entreleslignes.media)  
■ [dessinezcreezliberte.com](http://dessinezcreezliberte.com)

LES ASSOS



Le MDA te parle régulièrement de ces assos, comme dans ce "En images" consacré à Cartooning for Peace.



Ce dessin a été réalisé par Adene, une illustratrice française, membre de Cartooning for Peace.

LA SEMAINE

### PLACE AUX MÉDIAS!

Du 22 au 27 mars, c'est la 32<sup>e</sup> semaine de la presse et des médias! Organisée par le Clemi, elle a pour objectifs de t'aider à comprendre les médias, de décrypter l'actualité et forger ton esprit critique. Le thème, cette année, c'est "S'informer pour comprendre le monde". Tout au long de cette semaine, des événements ont lieu dans les classes, grâce à tes enseignant·e·s, mais aussi sur Internet et dans différents médias! Le Monde des ados est partenaire et met à disposition de nombreuses ressources.

■ [clemi.fr/fr/semaine-presse-medias](http://clemi.fr/fr/semaine-presse-medias)  
■ [lemondedesados.fr](http://lemondedesados.fr)



# DESSINER L'ACTUALITÉ, À TOI DE JOUER!

- 1 Cherche une actualité qui t'intéresse et dont tu as envie de parler. Cela peut être un sujet grave, important, ou au contraire, dont personne ne parle!
- 2 Lis les informations sur ce sujet, comprend de quoi il s'agit, pourquoi on en parle ou pas... Tout ce qui fait l'intérêt du sujet pour toi!
- 3 Écris les mots et les idées qui te semblent importants, qui t'interpellent ou te plaisent.
- 4 Commence à dessiner des croquis. Dessine ton idée, la scène à laquelle tu penses. S'il s'agit de personnes, regarde si besoin des photos ou des vidéos pour reproduire leurs traits. Mais

- n'entre pas trop dans les détails.
- 5 Un croquis te plaît? C'est ce dessin-là qu'il faut peaufiner. Tu n'as pas de technique? Ce n'est pas grave! Lance-toi, regarde comment font d'autres dessinateur-riche-s et copie-les, le temps de trouver ton propre style!
  - 6 Trouve la petite phrase (lire p. 19) qui donne le contexte ou des bulles qui font parler le personnage. Ça permet de comprendre le sens du dessin et, souvent, nous faire rire.
  - 7 Montre tes dessins! Tes ami-e-s ou tes proches pourront te dire s'ils comprennent, ce qui leur plaît, et leurs retours t'aideront à t'améliorer!

**Le tuto de Coco**

Regarde le tuto de la dessinatrice Coco sur la chaîne YouTube de l'association "Dessinez Créez Liberté".



**M@d@** Retrouve d'autres infos sur le métier de journaliste dans le hors-série en kiosque du 10 mars au 8 juin!